

Concert Series
珠玉のリサイタル&室内楽



鈴木秀美・©K.Miura

ベートーヴェン初期の室内楽 ～鈴木・小倉・岡本が創る新時代の幕開け～

「その曲の生まれた頃の響き」を探究する音楽家、鈴木秀美と小倉貴久子が、バイオリニスト岡本誠司と共にヤマハホールに再登場! 「二重奏ソナタ」ジャンルの幕開けとなったチェロ・ソナタ第1番や、記念すべき「作品1」を与えられた自信作であるトリオ・ソナタ第1番など、室内楽の新時代を切り拓いたベートーヴェンの名曲をお贈りいたします。
若きベートーヴェンによる「エポック・メイキング」な傑作を、当時の響きで心ゆくまでお楽しみください。

岡本誠司(バイオリン)
鈴木秀美(チェロ)
小倉貴久子(フォルテピアノ)

L.v. ベートーヴェン／バイオリン・ソナタ 第1番 ニ長調 Op.12-1
チェロ・ソナタ 第1番 ヘ長調 Op.5-1
ピアノ・ソナタ 第14番 嬰ハ短調「月光」Op.27-2
ピアノ三重奏曲 第1番 変ホ長調 Op.1-1

2021/ **7/11** (日) 15:00開演(14:30開場)

ヤマハホール

〒104-0061 東京都中央区銀座7-9-14

2021/3/8(月) 前売開始 チケット料金(全席指定) **5,500円**

チケット取扱い
チケットぴあ 0570-02-9999 [Pコード:193-788] <https://pia.jp/t/>
ヤマハ銀座ビルインフォメーションカウンター(ヤマハ銀座ビル1階)

主催/ヤマハ株式会社 <https://www.yamahaginza.com/hall/>

お問合せ:ヤマハ銀座ビルインフォメーション 03-3572-3171 (11:00~18:30/火曜定休) ※お電話でのチケットのご予約は承っておりません。

本公演は、新型コロナウイルス感染症拡大防止の観点から中止となった2020年6月6日公演で予定していた内容と同内容になります。なお、2020年6月6日公演のチケットではご入場いただけません。予めご了承ください。

※政府のイベント人数制限方針により、販売席数が変動する可能性があります。予めご了承ください。
※都合により、出演者、曲目が変更になる場合がございます。予めご了承ください。
※未就学児のご入場はご遠慮いただいております。
※チケット料金には消費税が含まれております。

ベートーヴェン初期の室内楽 ～鈴木・小倉・岡本が創る新時代の幕開け～



鈴木秀美 Hidemi Suzuki (チェロ)

チェロ、指揮、執筆、録音のディレクター、そして後進の指導と、その活動は多岐にわたる。文化庁芸術作品賞、レコード・アカデミー賞、サントリー音楽賞、齋藤秀雄メモリアル基金賞ほか多数を受賞。《18世紀オーケストラ》のメンバー、《ラ・プティット・バンド》、《バッハ・コレギウム・ジャパン》の首席奏者を務めた。2001年《オーケストラ・リベラ・クラシカ》を創立、アルテ・デラルコ・レーベルからその録音やソロ、室内楽などをリリース中。《ガット・カフェ》《ガット・サロン》などレクチャー及び室内楽のユニークなシリーズを展開。日本各地、オランダ、ポーランドほかのオーケストラに指揮者及びソリストとして客演。21年4月より神戸市室内管弦楽団音楽監督。山形交響楽団首席客演指揮者。著書に『『古楽器』よ、さらば!』(音楽之友社)、『ガット・カフェ』『無伴奏チェロ組曲』(東京書籍)、『通奏低音弾きの言葉では、』(アルテスパブリッシング)。東京音楽大学チェロ科客員教授、東京藝術大学古楽科講師。



小倉貴久子 Kikuko Ogura (フォルテピアノ)

東京藝術大学を経て同大学大学院ピアノ科修了。アムステルダム音楽院を特別栄誉賞つき首席卒業。日本モーツァルト音楽コンクールピアノ部門第1位。ブルージュ国際古楽コンクールアンサンブル部門及びフォルテピアノ部門で第1位と聴衆賞受賞。様々な時代楽器を弾き分け、幅広いレパートリーで活躍。NHK「クラシック倶楽部」「ららら♪クラシック」などへの出演や「カルチャーラジオ 芸術の魅力」の講師を務めるなどTV、ラジオへの出演も多い。50点以上リリースのCDの多くが各新聞紙上や「レコード芸術」誌などで推薦盤や特選盤に選ばれている。平成24年度文化庁芸術祭レコード部門大賞受賞。第30回ミュージック・ペンクラブ音楽賞クラシック部門独奏・独唱部門賞受賞。第48回JXTG音楽賞洋楽部門奨励賞受賞。著書にカラー図解「ピアノの歴史(CD付き)」校訂楽譜「ソナチネ楽譜帳 全2巻」(音楽之友社)。ふたつのシリーズコンサート「小倉貴久子《フォルテピアノの世界》」、北とびあで繰り広げられている「小倉貴久子と巡るクラシックの旅」を好評開催中。フォルテピアノ・アカデミー SACL A主宰。東京藝術大学古楽科非常勤講師。

オフィシャル・サイト <https://www.mdf-ks.com/>



岡本誠司 Seiji Okamoto (バイオリン)

1994年生まれ。2014年に第19回バッハ国際コンクール(ライブツィヒ)第1位、あわせて聴衆賞を受賞。ヴァイオリン/バロックヴァイオリン部門では東洋人初の快挙となる。16年、第15回ヴィエニャフスキ国際コンクール第2位。19年エリザベート王妃国際コンクールファイナリスト入賞。これらを機にさらに演奏活動の幅を広げ、国内外でのオーケストラとの共演や、音楽祭、リサイタル、室内楽演奏会への出演を重ねている。

東京藝術大学を卒業後、17年よりベルリンに拠点を移し、ハンス・アイスラー音楽大学の大学院を修了。19年からはクロンベルク・アカデミーにて、引き続きアンティエ・ヴァイトハース教授のもと研鑽を続けている。

これまでに富川 敏、中澤きみ子、ジェラルド・ブーレ、澤 和樹、長原幸太の各氏に師事。鈴木秀美氏とは8歳の夏に出会い、多大な影響を受けてきた。千葉県知事より顕彰、台東区文化・スポーツ奨励賞、大学内では安宅賞、アカンサス賞、東京藝術大学平山郁夫文化芸術賞を受賞。

(公財)ローム ミュージック ファンデーション2015、16年度奨学生。(公財)明治田村クオリティオブライフ文化財団2018、19年度助成対象者。NPO法人イエロー・エンジェルよりG.F. プレッセンダを貸与され、(株)日本ヴァイオリンより名器貸与特別助成を受けている。



使用楽器

A.ヴァルター(1795年のモデル C. マーネ製作)

Fortepiano made by Chris Maene after Anton Walter (1795)

ヤマハホール YAMAHA HALL

〒104-0061 東京都中央区銀座7-9-14
03-3572-3139(10:00~18:00/ 平日のみ)

ヤマハホール公演情報 メールマガジン配信中! (不定期)

ご登録はヤマハホールHP又は、QRコードより
お願いいたします。
<https://www.yamahaginza.com/hall/>



ヤマハホール公式 Facebookページ
<https://www.facebook.com/yamahahall>



Like

「いいね!」ボタンの
クリックをお願いします。



東京メトロ銀座線/丸ノ内線/日比谷線「銀座」駅A3出口より徒歩4分
都営地下鉄浅草線「新橋」駅、「東銀座」駅より徒歩7分
JR線「新橋」駅より徒歩7分

 **YAMAHA**
Make Waves