



三村奈々恵©Yoshinori Kurosawa

ポスト・クラシカルの世界

三村奈々恵 presents World of Post-Classical

今、欧米を中心に人気の、クラシック音楽+エレクトロニカの融合である“ポスト・クラシカル”を含めた、伝統的なクラシック音楽を背景に持ち、それを発展・進化させた現代人のための「現代の音楽」=新ジャンル“次世代クラシック音楽”の世界を、ジャンルを超えたレパートリーと卓越した技術でマリimbaの可能性を広め、世界を舞台に活躍し続けるマリimba奏者・三村奈々恵が提案します。

このジャンルはミニマル・ミュージックの影響を強く受けていることから、ペルトやライヒの生音と多重録音を融合させた実験的な作品や、今世界から注目を浴びる作曲家、アキホの算術的なポリメトリカルな構造をもつ作品、そしてヨーロッパにおいて絶大な人気を誇る、エイナウディの大ヒット映画の挿入歌等を、それぞれクラシック・ジャズをベースに国内外で活躍する、古川展生、ブルックス・信雄・トーン、林正樹を共演に迎え、お届けします。

極上の音響空間でぜひ最先端のサウンドを堪能ください。

三村奈々恵 (マリimba&ビブラフォン)

古川展生 (チェロ)

ブルックス・信雄・トーン (クラリネット)

林 正樹 (ピアノ)

- A. アキホ/カラクレナイ [三村・林]
- J. ササス/アタランタ (日本初演) [三村・林]
- S. ライヒ/ニューヨーク・カウンター・ポイント [ブルックス]
- J. アダムス/中国の門 [林]
- A. アキホ/21 [三村・古川]
- A. ペルト/スンマ [全員]
- E. コール/ブルーム組曲 [三村・古川・ブルックス]
- L. エйнаウディ/翼を広げて [全員]
- ほか

2023/3/18 (土) 17:00開演 (16:30開場)

ヤマハホール 〒104-0061 東京都中央区銀座7-9-14

チケット料金 (全席指定) ■一般 | ■学生
 2022/11/26 (土) 前売開始 4,500円 | 3,500円

チケット取扱い
 チケットぴあ <https://pia.jp/t/> [Pコード:231-526]
 ヤマハ銀座ビルインフォメーションカウンター (ヤマハ銀座ビル1階)

お問合せ
 ヤマハ銀座ビルインフォメーション 03-3572-3171
 (11:00~18:30/火曜定休 ※但し緊急事態宣言に基づく臨時休業の可能性有)
 ※お電話でのチケットのご予約は承っておりません。

※政府のイベント人数制限方針により、販売席数が変動する場合がございます。予めご了承ください。

※都合により出演者、曲目が変更になる場合がございます。予めご了承ください。※未就学児のご入場はご遠慮いただいております。※チケット料金には消費税が含まれております。

主催/ヤマハ株式会社

ポスト・クラシカルの世界 三村奈々恵 presents World of Post-Classical



三村奈々恵 (マリンバ&ビブラフォン) Nanae Mimura

国立音楽大学打楽器専攻を首席で卒業。ボストン音楽院にて修士号を取得。パークリー音楽院で講師を務める。学生時代より数々の国際コンクールで優勝を重ね、カーネギー・ホールでデビュー・リサイタルを行った。演奏活動は22カ国に及ぶ。作曲家吉松隆氏にマリンバ協奏曲を委嘱し、2010年京都市交響楽団と世界初演、これまでに山形交響楽団、東京フィルハーモニー交響楽団、東京交響楽団、日本センチュリー交響楽団と再演している。また、メキシコ、ベルギー、イタリア、タイにて開催された国際マリンバ・コンクールにて審査員を務めた他、オランダ、アメリカ等でのマリンバ・フェスティバルにおいて講師を務める等、後進の指導にも積極的に力を注いでいる。2016年にリリースした「マリンバ・クリスタル・祈り」を含め、これまでにアルバムを4枚リリースしている。2020年デビュー20周年を迎え、記念リサイタルを開催し、日本初演4曲を含む最先端の楽曲を披露し、好評を博した。

「八ヶ岳国際マリンバ・キャンプ」主宰。アメリカン・アンコール社より三村奈々恵モデルのマレットが開発・発売されている。ヤマハアーティスト。

昭和音楽大学大学院、同大学、同短期大学部非常勤講師。

オフィシャル・ホームページ <https://www.nanaemimura.com/>

使用楽器:

ヤマハコンサートマリンバ YM-5100A Yamaha Concert Marimba YM-5100A

ヤマハコンサートビブラフォン YV-3710JM Yamaha Concert Vibraphone YV-3710JM



古川展生 (チェロ) Nobuo Furukawa

桐朋学園大学卒業。1995年第64回日本音楽コンクールチェロ部門第2位入賞。1996年、ハンガリーのリスト音楽院に留学。1998年帰国後、東京都交響楽団首席チェロ奏者に就任、現在に至る。また、各地においてソロリサイタル、国内外の著名演奏家との共演など室内楽の活動も精力的に展開。2020年にはJ.S.バッハ無伴奏チェロ組曲全曲演奏会(東京・大阪)に出演、絶賛を浴びた。また、ポップス、ジャズ、タンゴ等他ジャンルのアーティストとのコラボレーションも積極的に行い、藤原道山(尺八)、妹尾武(ピアノ)とのユニット「KOBUDO -古武道-」は2022年に結成15周年を迎えた。幅広いフィールドで目覚ましい活動を続け、人気、実力ともに各方面より注目を集めている。

2003年第2回齋藤秀雄メモリアル基金賞受賞。2004年京都芸術祭特別賞。2011年第31回藤堂顕一郎音楽褒賞受賞。2013年第31回京都府文化賞受賞。昭和音楽大学客員教授、桐朋学園大学非常勤講師。

オフィシャル・ホームページ www.nobuofurukawa.com



ブルックス・信雄・トーン (クラリネット) Brooks Nobuo Thon

日系アメリカ人、ブルックス・信雄・トーンは現在、愛知県立芸術大学にて准教授を、相愛大学にて非常勤講師を務める。

多様なキャリアを通して、ソリスト、室内楽、教育者としてアメリカ、ヨーロッパ、アジアでの指導などに加え、日本の数々のオーケストラで客員首席を務めた。フレッド・オーマンド氏の生徒としてミシガン大学へ進み、ピアノとクラリネット演奏で二つの学士号を取得。二つの分野の勉強を続け、ラリー・コムズ氏の生徒として、デポール大学でピアノとクラリネットの二つの音楽修士号を取得。桐朋オーケストラ・アカデミーに進学するため来日。大阪に拠点置き、2004～2018年に大阪フィルハーモニー交響楽団クラリネット首席奏者を務めた。



林 正樹 (ピアノ) Masaki Hayashi

ピアニスト、作曲家。自作曲を中心とするソロでの演奏や、「間を奏でる」「林正樹グループ」など自己のプロジェクトの他、小野リサ、渡辺貞夫、マレー飛鳥、徳澤青弦、藤本一馬など様々な音楽家とアコースティックな演奏活動を行なっている。「Banksia Trio」「菊地成孔とベベ・トルメント・アスカラル」「ラディカルな意志のスタイルズ」などのグループにも在籍中。

多種多様な音楽的要素を内包した、独自の諧謔を孕んだ静的なソングライティングと繊細な演奏が高次で融合するスタイルは、国内外で高い評価を獲得している。

三宅純、椎名林檎をはじめ多岐に渡るアーティストのスタジオワークにも数多く参加。

2021年公開の映画「すばらしき世界」(監督、脚本:西川美和、主演:役所広司)の音楽を担当し、毎日映画コンクール音楽賞を受賞。最新作は2023年1月発表の「Blur the border / 林正樹グループ」。



ヤマハホール YAMAHA HALL

〒104-0061 東京都中央区銀座 7-9-14

03-3572-3139(10:00~18:00/平日のみ)

<https://www.yamahamusic.jp/shop/ginza/hall.html>

- 東京メトロ銀座線・丸ノ内線/日比谷線
「銀座」駅A3出口より徒歩4分
- 都営地下鉄浅草線「新橋」駅、「東銀座」駅より徒歩7分
- JR線「新橋」駅より徒歩7分

ヤマハホール公式 Facebookページ

<https://www.facebook.com/yamahahall>



「いいね」ボタンの
クリックをお願いします。



 **YAMAHA**
Make Waves