

広田智之 × 大萩康司

～オーボエとギターが織りなすロマンティックなひととき～



© 武藤 章

Yasuji Ohagi 大萩康司 (ギター) Tomoyuki Hirota 広田智之 (オーボエ)

ソロ、室内楽などクラシックに留まらずジャンルレスに活動を続ける名オーボエ奏者、広田智之と、オーケストラとの共演やメディア出演でも活躍を続ける人気ギタリスト、大萩康司。デュオでのコンサートは2015年のヤマハホールが初。2度目の登場は10周年の祝祭に登場します！オーボエとギターの心地よい調べをお楽しみください。

J. ダウランド／エセックス伯のガイヤルド、涙のパヴァーヌ、デンマーク王のガイヤルド
F. ソル／24の練習曲よりロ短調「月光」Op.35-22 (ギターソロ)
N. コスト／登山者；オーボエとギター(またはピアノ)のための
牧歌的ディヴェルティメント Op.34a
R. シューマン／3つのロマンス Op.94
アイルランド民謡(角田隆太編)／夏のなごりのバラ
イギリス民謡(角田隆太編)／スカボロー・フェア
スコットランド民謡(角田隆太編)／悲しみの水辺
アイルランド民謡(M. ジュリアーニ編)／我が宿は冷たい土の上 (ギターソロ)
加藤昌則／ケルト・スピリッツ

2020

11/25 (水)

19:00開演(18:30開場)
(21:00終演予定)

ヤマハホール

〒104-0061
東京都中央区銀座7-9-14

2020/10/3(土)前売開始 ■来場チケット(全席指定) 一般 4,500円 学生 3,500円

2020/10/17(土)前売開始 ■配信コンサート視聴チケット 2,000円

チケット取扱い チケットぴあ 0570-02-9999 [Pコード: 182-524] <https://pia.jp/t/> ※配信コンサート視聴チケットはぴあWebサイトのみでのお取扱いとなります。
ヤマハ銀座ビルインフォメーションカウンター(ヤマハ銀座ビル1階)

主催/ヤマハ株式会社 <https://www.yamahaginza.com/hall/>

お問合せ:ヤマハ銀座ビルインフォメーション 03-3572-3171 (11:00～18:30/火曜定休) ※お電話でのチケットのご予約は承っておりません。

※政府のイベント人数制限方針により、販売席数が変動する可能性があります。予めご了承ください。

※都合により、出演者、曲目が変更になる場合がございます。予めご了承ください。※未就学児のご入場はご遠慮いただいております。※来場チケット、視聴チケット料金には消費税が含まれております。

本公演は、新型コロナウイルス感染症拡大防止の観点から中止となった2020年3月21日公演で予定していた内容と同内容(一部プログラム変更有)となります。なお、2020年3月21日公演のチケットではご入場、ご視聴いただけません。予めご了承ください。

 **YAMAHA**
Make Waves

広田智之 × 大萩康司

～オーボエとギターが織りなすロマンティックなひととき～



© 武藤 章

広田智之 Tomoyuki Hirota (オーボエ)

日本フィルハーモニー交響楽団首席オーボエ奏者、ソロ・オーボエを経て、現在東京都交響楽団の首席オーボエ奏者。紀尾井ホール室内管弦楽団、トリトン晴れた海のオーケストラ、オイロス・アンサンブルのメンバーとしても活躍し、リサイタルや室内楽でも精力的に活動を行う。これまでに日本フィルハーモニー交響楽団をはじめ、東京都交響楽団、東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団、ミラノ・スカラ座弦楽合奏団、チェコ・チェンバー・ソロイスト、ザルツブルク室内オーケストラ、モスクワ・ソロイスト、ベトナム国立交響楽団など、内外のオーケストラ、室内楽団とコンチェルトを多数協演。NHKの芸術劇場やFMリサイタルにも度々出演。近年は映像音楽の分野でも目覚ましい活躍を続けており、クラシックにとどまらず、ポップス、ジャズなどのジャンルレスな活動が注目を集める。CDはビクターエンタテインメント、オクタヴィア・レコード、日本アコースティックレコードより多数リリース。日本音楽コンクール、日本管打楽器コンクール審査員。現在、上野学園大学教授、桐朋学園大学特任教授、日本オーボエ協会常任理事。



© SHIMON SEKIYA

大萩康司 Yasuji Ohagi (ギター)

高校卒業後に渡仏し、エコール・ノルマル音楽院、パリ国立高等音楽院で学ぶ。ハバナ国際ギター・コンクール第2位、合わせて審査員特別賞(レオ・ブローウェル賞)受賞。2002年～2006年、イタリアのキジアーナ音楽院で4年連続最優秀ディプロマを取得。NHK「トップランナー」やTBS「情熱大陸」、テレビ朝日「題名のない音楽会」などへのメディア露出も活発。

モスクワ、台湾、コロンビア、キューバなどでの世界的な国際ギターフェスティバルに度々招聘を受けているほか、近年ではソリストとして在京オーケストラとの協演も多く、2019年7月、NHK交響楽団(井上道義指揮)とのアランフェス協奏曲の好演が話題となった。

2019年11月リリースのオーボエ広田智之氏との新譜のほか、セルフレーベル「MARCO CREATORS」を始動。第1弾目はカステルヌオヴォ＝テデスコ「プラテロとわたし」全曲を波多野睦美氏と録音し、表装は銅版画家の山本容子氏が手がけた。

2020年はデビュー 20周年に伴い、各地でソロリサイタル・ツアーを展開中。

第6回ホテルオークラ音楽賞、第18回出光音楽賞受賞。洗足学園音楽大学客員教授。

ヤマハホール

〒104-0061 東京都中央区銀座 7-9-14 03-3572-3139(10:00～18:00/ 平日のみ)

●交通のご案内

東京メトロ銀座線／丸ノ内線／日比谷線「銀座」駅A3出口より徒歩4分
都営地下鉄浅草線「新橋」駅、「東銀座」駅より徒歩7分
JR線「新橋」駅より徒歩7分

ヤマハホール公演情報メールマガジン配信中! (不定期)

ご登録はヤマハホールHP又は、QRコードよりお願いいたします。
<https://www.yamahaginza.com/hall/>



ヤマハホール公式 Facebookページ
<https://www.facebook.com/yamahahall>



Like 「いいね!」ボタンの
クリックをお願いします。

