

Concert Series  
珠玉のリサイタル&室内楽



# リッカルド・クロッシーラ & アレッサンドロ・ベヴェラリ クラリネットデュオ・リサイタル

師弟による豪華クラリネットデュオが実現!

フィレンツェ五月音楽祭管弦楽団で首席クラリネット奏者を長年務め、オーケストラのみならず室内楽奏者、ソリストとしても世界中の一流アーティストと共演を重ねてきたリッカルド・クロッシーラと、ジャック・ランソロ国際コンクール優勝、チャイコフスキー国際コンクール管楽器部門第3位など、数々のコンクールで輝かしい成績を収め、現在は、東京フィルハーモニー交響楽団首席クラリネット奏者としても活躍している、アレッサンドロ・ベヴェラリによる師弟デュオがヤマハホールに登場。

2人のルーツであるイタリアの作曲家やイタリアオペラをモチーフにした作品を中心に多彩なプログラムをお贈りします。

2人が織りなすクラリネットの魅力、響き豊かなヤマハホールでぜひ堪能ください。



リッカルド・クロッシーラ / アレッサンドロ・ベヴェラリ (クラリネット)、小澤佳永 (ピアノ)

G. ヴェルディ=L. パッシ / 歌劇「イル・トロヴァトーレ」の主題によるディヴェルティメント  
[クロッシーラ、小澤]

E. カヴァッリーニ / アダージョとタランテラ [ベヴェラリ、小澤]

B. クルーセル / 2つのクラリネットとピアノのためのアンダンテとアレグロ・ヴィヴァーチェ  
[全員]

C. d. ジャコモ / トスカ幻想曲 Op. 171 [ベヴェラリ、小澤]

F. メンデルスゾーン / 演奏会用小品 第2番 二短調 Op. 114 [全員]

F. ブゾーニ / クラリネットとピアノのためのエレジー [クロッシーラ、小澤]

F. ブゾーニ / 組曲 BV88 [ベヴェラリ、小澤]

N. ロータ / クラリネット・ソナタ 二長調 [クロッシーラ、小澤]

A. ボンキエリ / イル・コンヴェーニョ [全員]

2025/ **3/24** (月)

19:00開演 (18:30開場)

**ヤマハホール**

〒104-0061 東京都中央区銀座7-9-14

2025/1/25 (土) 前売開始 チケット料金 (全席指定) 一般 **4,000円** 学生 **3,000円**

チケット取扱い

チケットぴあ <https://pia.jp/t/> [Pコード: 291-228]

ヤマハ銀座店インフォメーションカウンター (ヤマハ銀座ビル1階)

主催 / ヤマハ株式会社

※都合により、出演者、曲目が変更になる場合がございます。予めご了承ください。※未就学児のご入場はご遠慮いただいております。※チケット料金には消費税が含まれております。

お問合せ ヤマハ銀座店インフォメーション **03-3572-3171** (11:00~18:30/火曜定休・但し臨時休業有) ※お電話でのチケットのご予約は承っておりません。

# リッカルド・クロッシーラ&アレッサンドロ・ベヴェラリ クラリネットデュオ・リサイタル

リッカルド・クロッシーラ Riccardo Crocilla (クラリネット)



1967年パレルモ生まれ。ジェノヴァのバガニーニ音楽院でG.ラルッチャに師事。若くして優秀な成績で卒業後、G.ガルバリノやT.フリードリヒと共に活動。キャリア、ジェノヴァ、トリエステ、ローザンヌのオーケストラやオペラ劇場で第1クラリネット奏者を務め、1996年以降、指揮者Z.メータの率いるフィレンツェ五月音楽祭管弦楽団で首席クラリネット奏者を務める。また、M.W.ジョン、L.マゼール、R.ムーティ、W.サヴァリッシュ、G.シノーポら世界的指揮者や、イタリア国営放送(RAI)交響楽団、イスラエル・フィル

ハーモニー管弦楽団、スカラ座フィルハーモニー管弦楽団、サンタ・チェチーリア国立アカデミー管弦楽団など世界の一流オーケストラと共演。室内楽奏者としても、トリオ・ディ・パルマ、アンドラーシュ・シフ率いるカペラ・アンドレア・バルカなど、著名な国際的アーティストと共演し、世界中でツアーを行っている。さらにシエナのギジアーナ音楽院、ヴェルビエ音楽祭、ルツェルン音楽祭、ザルツブルグ・モーツァルト・ウィーク、ウィーン楽友協会、アレーナ・ディ・ヴェローナ、ヴェネチア・フェニーチェ劇場などの権威ある音楽祭や世界の主要なコンサートホールでの公演に出演してきた。ソリストとしても、フィレンツェのヴェッキオ宮殿でのZ.メータ指揮によるモーツァルトのクラリネット協奏曲や、エミリア・ロマーニャ音楽祭、ミッテル・フェスト、リュブリャナ音楽祭に出演するなど精力的に活動している。傑出した若きイタリア人演奏家として、ガリレオ2000賞を受賞。これまでにアーツ・レコード、コロムナムシカ、NBBレコード、イディリウムでレコーディングを行っている。

アレッサンドロ・ベヴェラリ Alessandro Beverari (クラリネット)



1988年ヴェローナ生まれ。9歳よりクラリネットを始める。2009年ヴェローナE.F.ダル・アバコ音楽院を最高得点で卒業。2008年にヴェローナを代表するオーケストラ、アレーナ・ディ・ヴェローナとモーツァルトのクラリネット協奏曲でデビュー。2009年から2011年、G.ニコリーニ音楽院(イタリア・ピアチェンツァ)でパオロ・ベルトラミーニの薫陶を受ける。2010年から2011年、リッカルド・クロッシーラに師事。2012年から2016年にかけて、ジュネーブの高等音楽学院"Haute Ecole de Musique"でロマン・ギユイ

オに師事、修士号を取得。2016年よりローマ・サンタ・チェチーリア音楽院でアレッサンドロ・カルボナーレに師事。イタリアの主要クラリネット・コンクールのほとんどを受賞する。ベヴェラリの得意分野の一つは室内楽で、ピアニスト石井美由紀他のアンサンブルでの共演も定期的に行っている。ヴァレリー・ゲルギエフ、準・メルケル、アンドリス・ボーガ指揮による札幌パシフィック・ミュージック・フェスティバルにも参加した。2017年より、東京フィルハーモニー交響楽団首席クラリネット奏者に就任、東京在住。近年では、マルコ・フィオリンド国際クラリネット・コンクール(トリノ)、東京音楽コンクール、アウディ・モーツァルト・クラリネット・コンクール(ロヴェレート)で優勝、第4回ジャック・ランソロ国際コンクール(横須賀)で優勝、聴衆賞、浜中賞を受賞した。2019年ではチャイコフスキー国際コンクール管楽器(木管楽器・金管楽器)部門第3位。レオシュ・ヤナーチェク国際コンクール第1位。



小澤佳永 Kae Ozawa (ピアノ)

小学生から高校生まで、父親の仕事でアメリカ合衆国、イリノイ州にて過ごす。帰国後名古屋市長立高等学校音楽科、東京藝術大学音楽学部器楽科ピアノ専攻を経て同大学大学院修士課程ピアノ専攻修了。現在同大学管打楽科演奏研究員。第25回ヴィオッティ・ヴァルセリア国際ピアノコンクール(イタリア)第3位受賞。第55回ヴィオッティ国際音楽コンクール(イタリア)セミファイナリスト。ジュラ・キシュ国際ピアノコンクール、ペトロフピアノコンクール、町田ピアノコンクール、パツハコンクール、第1位受賞。ベオリア交響楽団、名古屋フィルハーモニー交響楽団と協演。中日賞受賞。第90回日本音楽コンクール特別賞受賞。サントリーホール室内楽アカデミー第1-3期生。サントリーホール、チェンバーミュージックガーデンに出演。イタリアのギジアーナ音楽院マスタークラスを奨学特待生として受講、選抜コンサートに出演。日本木管コンクール、宗次エンジェルヴァイオリンコンクールにて公式伴奏者を務める。

## ヤマハホール YAMAHA HALL

〒104-0061 東京都中央区銀座 7-9-14  
03-3572-3139(10:00~18:00/ 平日のみ)

<https://retailing.jp.yamaha.com/shop/ginza/hall>

- 東京メトロ銀座線/丸ノ内線/日比谷線  
「銀座」駅A3出口より徒歩4分
- 都営地下鉄浅草線「新橋」駅、「東銀座」駅より徒歩7分
- JR線「新橋」駅より徒歩7分

ヤマハホール公式 Facebookページ  
<https://www.facebook.com/yamahahall>

# YAMAHA

Make Waves

「いいね」ボタンの  
クリックをお願いします。