

Concert Series  
珠玉のリサイタル&室内楽



児玉桃 ©Lyodoh Kaneko アレクサンドル・タロー ©Marco Borggreve

# 児玉 桃&アレクサンドル・タロー デュオ・リサイタル

パリを拠点に国際的に活躍し、J.S.バッハからメシアン等の現代作品まで幅広いレパートリーを持つ児玉桃と、フランスを代表するピアニストの一人として絶大な人気を誇るアレクサンドル・タローによる、初の二台ピアノのコンサートが実現！

二人の共通点でもある“フランス”の名作を集めた今回のプログラムでは、それぞれのソロ作品はもちろん、ダイナミック且つ色彩感豊かで絶妙なコンビネーションが魅力の二台ピアノの作品を、贅沢にお届けします。

二人の音色が響きあうリュクスなひとときを、極上の音響空間でご堪能ください。

## 児玉 桃/アレクサンドル・タロー(ピアノ)

G.フォーレ(A.タロー編)/ラシーヌの賛歌 Op.11 ※タローソロ

E.シャブリエ/遺作の5つの小品 より カプリス ※タローソロ

／10の絵画風小品 より

憂うつ、村の踊り、牧歌、スケルツォ・ワルツ ※タローソロ

C.ドビュッシー/牧神の午後への前奏曲

F.ブーランク/2台ピアノのためのエレジー FP175

／シテール島への船出 FP150

M.ラヴェル(A.タロー編)/フォーレの名による子守歌 ※児玉ソロ

C.ドビュッシー/レントより遅く ※児玉ソロ

／12の練習曲 より ※児玉ソロ

E.シャブリエ/3つのロマンティックなワルツ

M.ラヴェル/ラ・ヴァルス

2026/ **9/26** (土) 16:00開演(15:30開場)

**ヤマハホール** 〒104-0061 東京都中央区銀座7-9-14

2026/3/21(土)前売開始 チケット料金(全席指定) **7,000円**

チケット取扱い チケットぴあ <https://pia.jp/t/> [Pコード:323-064]

ヤマハ銀座店インフォメーションカウンター(ヤマハ銀座ビル1階)

主催/ヤマハ株式会社

※都合により、出演者、曲目が変更になる場合がございます。予めご了承ください。※未就学児のご入場はご遠慮いただいております。※チケット料金には消費税が含まれております。

お問合せ ヤマハ銀座店インフォメーション **03-3572-3171** (11:00~18:30/火曜定休・但し臨時休業有) ※お電話でのチケットのご予約は承っておりません。

# 児玉 桃&アレクサンドル・タロー デュオ・リサイタル



©Lyodoh Kaneko

## 児玉 桃 Momo Kodama (ピアノ)

J.S.バッハからメシアンを含む現代作品まで、幅広いレパートリーと豊かな表現力でその演奏は高い評価を得ている。

幼少期をヨーロッパで過ごし、ドイツで教育を受けた後、パリ国立高等音楽院にてM.ペライア、A.シフ、T.ニコラエワに師事。1991年ミュンヘン国際コンクールで最年少最高位を獲得し、その才能を世界に示した。その後、ヨーロッパ、北米、アジアで活動を展開。ケント・ナガノ指揮ベルリン・フィル、小澤征爾指揮ボストン響、モントリオール響、フランス放送フィル、スイス・ロマン管、ヘルシキ・フィルなど、世界一流のオーケストラと多数共演。

現代音楽にも積極的に取り組み、特に細川俊夫からの信頼は厚く、数多くの作品を手掛けている。ピアノ協奏曲「月夜の蓮ーモーツァルトへのオマージュ」は、ハンブルクにて北ドイツ放響と世界初演、日本初演を小澤征爾指揮&水戸室内管により行われ、CD化もされ大きな話題を呼んだ。ヨルグ・ヴェットマン、ロドルフ・プルノー=ブルミエをはじめ、多くの現代作曲家が児玉桃に作品を献呈し、初演を行っている。

CD録音も活発で、オクタヴィア・レコード、ECMから多数リリース。

後進の指導にも熱心で、現在はドイツのカールスルーエ音楽大学で教授を務める。エリザベート王妃国際音楽コンクール、ショパン国際ピアノコンクール、ジュネーヴ国際音楽コンクール、ロン=ティボー国際コンクール、浜松国際ピアノコンクールなど、数々の世界的コンクールで審査員を務めている。

平成20年度芸術選奨文部科学大臣新人賞を受賞。令和4年度芸術選奨文部科学大臣賞を受賞。

現在はパリに在住。



©Marco Borggreve

## アレクサンドル・タロー Alexandre Tharaud (ピアノ)

アレクサンドル・タローは25年に及ぶキャリアを通じ、クラシック音楽界における唯一無二の地位を築き、フレンチ・ピアノイズムの担い手として活躍している。クーラン、バッハ、スカルラッティからモーツァルト、ベートーヴェン、シューベルト、ショパン、ブラームス、さらにラフマニノフや20世紀の著名フランス人作曲家にいたる幅広いレパートリーを録音したソロ・アルバムは25枚を超え、そのほとんどが主要音楽専門誌の賞に輝いている。

また、演劇制作者、ダンサーなどクラシック音楽以外のジャンルの音楽家たちとのコラボレーションを通じて、多彩な芸術的試みにも挑んでいる。

ソリストとして、最近ではバイエルン放送響、ロイヤル・コンサートヘボウ管、フィラデルフィア管など世界の一流オーケストラと共演。世界の主要なコンサートホールでのリサイタルも多い。

エラート・レコーズと専属録音契約を結び、活発な録音を行っている。

2017年、ピアニストとしての自らの日常生活を興味深く語った著書『Montrez-moi vos mains』を出版。2021年、フランスの音楽大賞ヴィクトワール・ド・ラ・ミュージック・クラシックより、インターナショナル・ソリスト・オブ・ザ・イヤー賞を授与された。2022年には映画音楽を特集した『シネマ』と題するCDをリリースし、2023年は4手プロジェクトに挑むなど、視野の広い活動を精力的に展開している。

最新アルバムは、2025年10月にリリースされた「ピアノソング」(ワーナーミュージック・ジャパン)。



## ヤマハホール

YAMAHA HALL

〒104-0061 東京都中央区銀座7-9-14

03-3572-3139 (10:00~18:00 / 平日のみ)

<https://retailing.jp.yamaha.com/shop/ginza/hall>

- 東京メトロ銀座線 / 丸の内線 / 日比谷線  
「銀座」駅A3出口より徒歩4分
- 都営地下鉄浅草線「新橋」駅、「東銀座」駅より徒歩7分
- JR線「新橋」駅より徒歩7分

ヤマハホール公式 Facebookページ

<https://www.facebook.com/yamahahall>



「いいね」ボタンの  
クリックをお願いします。



**YAMAHA**

Make Waves