

～ ネクストドア コンサート ～ Vol.3

AYANO SHIMADA
YAMAHA GINZA SALON CONCERT

島田彩乃

ヤマハ銀座サロンコンサート

司会: 坂田 康太郎



© Toru Hiraiwa

2026.6.7 (日) 開場 13:30 / 開演 14:00 (終演予定16:00)
ヤマハ銀座コンサートサロン (ヤマハ銀座店 6F)

料金 3,000円 (税込)

定員 70名 全席自由
※未就学児のご入場はご遠慮願います。

チケットお申し込み イープラス <https://eplus.jp/> ▶
※お申し込みチケット購入期間: 6.6(土) 18:00まで
※当日のチケット販売はございません。



— Program —

ショパン ノクターン 変ロ短調 作品9-1
ポロネーズ 第1番 嬰ハ短調 作品26

ブラームス 3つの間奏曲 作品117

ドビュッシー 前奏曲集 第2巻より
月の光
喜びの島 他

※曲目は変更になる場合がございます。

～ ネクストドアとは ～

20年に渡り、100人を超えるスターアーティストを育成し、排出してきたプロデューサー: 坂田康太郎のノウハウをアーティストに伝授し、実践していただくと同時に、解りやすいクラシック解説で多数メディアに出演しているもう一つの側面で本番のMCを担っていただき、お客さまとノブレス・オブ・リージュの精神を共有できるようなサロンを目指す企画です。



©FUKAYA Yoshinobu



■お問い合わせ

株式会社ヤマハミュージックジャパン
鍵盤事業戦略部・ピアノ事業企画課
TEL. 050-3147-2077

受付時間: 月曜日～金曜日 10:00～17:00 (祝日、弊社指定休日を除く)

写真: ヤマハ銀座コンサートサロン





島田彩乃 (Piano)

豊富な音色と類稀なるバランス感覚で、ソロとアンサンブルの両分野を自在に行き来しながら多彩な活動を展開している。幼少期よりピアノを始め、1997年桐朋女子高等学校音楽科を首席卒業。同年渡欧、パリ国立高等音楽院、エコール・ノルマル音楽院修了、さらに文化庁海外留学制度研修員としてライブツィヒ音楽大学にて研鑽を積む。ジャン・フランセ国際音楽コンクール第1位、トラニー国際ピアノコンクール第1位、シドニー国際ピアノコンクール第4位をはじめ、国内外数々のコンクールにて優勝、入賞。在学中よりヨーロッパ各国および中国、南アフリカ等にて演奏、2011年活動の拠点を日本に移してからも欧州でのフェスティバルに招かれリサイタルやマスタークラスを行っている。これまで東京フィルハーモニー交響楽団、九州交響楽団、ヨハネスブルグ交響楽団等オーケストラと共演。アマチュア有志による"アンサンブル・カンターレ"とは、2012年により継続して協奏曲共演を行っている。CD『ドビュッシー／デュティユー／ラヴェル』(2006)、『ブラームス：ピアノ作品集』(2019・レコード芸術特選盤)、『ドビュッシー・ライヴ』(2026)をリリース。また、作曲家・香月修のピアノ作品集『ツグミの森の物語』、サクソフォン奏者・埴美里のアルバム『ロンド・カプリチオーソ』『ここは美しい場所』でもピアノ演奏を担当する。また、ウィーンフィルやバイエルン放送響首席奏者をはじめ、国内外アーティストとの室内楽共演も多く、公演の様子がNHK BS「クラシック倶楽部」、NHK FM「ベスト・オブ・クラシック」にてたびたび放送される。ピアニスト5人のユニット"パリ5人組"、ピアノ五重奏団"メルセデス・アンサンブル"メンバーとしてアンサンブルの分野でも活動。これまで、福岡幸子、須田眞美子、ジャン＝フランソワ・エッセール、マリー＝ジョゼフ・ジュード、アキレス・テル＝ヴィーニュ、ゲラルト・ファウツの各氏に師事。演奏活動と並行して、コンクール審査など後進の指導にも力を注いでいる。現在、桐朋学園大学および桐朋女子高等学校音楽科、洗足学園音楽大学各非常勤講師。

公式X @ayanopf



坂田 康太郎 (ナビゲーター/プロデューサー)

クラシックコンサートや海外のオペラ招聘に携わりながら、企業の芸術、文化メセナ活動やCRM、CSR、PRのシナジー効果構築で多くの実績を上げる。また、多くの若手芸術家達を支援している。CHANEL Pygmalion Daysなどの若手アーティストの発掘と育成プロジェクトで多くの実績を上げる。そのメソッドは、芸術家だけでなく、一般企業の経営者育成教育にも活用され、多くのセミナーを開催している。海外有名アーティスト、オペラ歌手、指揮者、演出家との交流も多い。わかりやすいオペラ・クラシック音楽解説で各メディアに多数出演。クラシック、オペラサロンを多数実施。CDライナー等の解説、音楽誌、機内誌、ファッション誌、芸術誌にコラムを執筆。TV番組制作、広告制作、商品開発も手掛ける。18年以上CHANEL Pygmalion Daysプロデューサーを務める。LOHAS Classic CDレーベルプロデューサー。(財)ノブレス・オブ・リージュ教授。ダイナースクラブアーティストサポートプログラムプロデューサー、WHC民放番組審議委員。三越伊勢丹『大人のオペラサロン』講師。クラブ関東『オペラサロン』講師。東京藝術大学ピアノコンクール審査委員。東京藝術大学で毎年講演会を実施。株式会社CAP代表取締役社長、『オペラ直前講座』(オペチョコ)編集長、『銀座アート塾』塾長、ヤマハNEXT DOORプロデューサー。